

Serviço Social do Comércio
Administração Regional no Distrito Federal – SESC/DF
SESC - EDITAL Nº 006/2016 SELEÇÃO DE PESSOAL

CADERNO DE QUESTÕES

004 - PROFESSOR DE ARTES (Educação Fundamental II, Ensino Médio, EJA) – TARDE

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTEs.

- 1 Confira se, além deste CADERNO DE QUESTÕES referente ao cargo escolhido, que contém 40 questões objetivas, você recebeu a FOLHA DE RESPOSTAS destinada à marcação das respostas da prova.
- 2 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 (cinco) opções de respostas, identificadas com as letras **A, B, C, D e E**. Apenas uma responde adequadamente à questão. Você deve assinalar apenas uma opção em cada questão. A marcação em mais de uma opção anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 3 Verifique se o seu nome e o número de sua inscrição conferem com os que aparecem na FOLHA DE RESPOSTAS. Em caso de divergência, notifique imediatamente o fiscal.
- 4 Após a conferência, assine seu nome nos espaços próprios da FOLHA DE RESPOSTAS, utilizando, obrigatoriamente, caneta esferográfica de material transparente na cor azul ou preta.
- 5 Não dobre, não amasse e nem manche a FOLHA DE RESPOSTAS. Ela somente poderá ser substituída caso esteja danificada na barra de reconhecimento para leitura óptica.
- 6 Na FOLHA DE RESPOSTAS marque, para cada questão, a letra correspondente à opção escolhida para a resposta, preenchendo todo o espaço compreendido no retângulo à caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Preencha os campos de marcação completamente, sem deixar espaços em branco.
- 7 O tempo disponível para esta prova é de **três horas**.
- 8 Sugerimos que reserve os 30 minutos finais para marcar sua FOLHA DE RESPOSTAS. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
- 9 Quando terminar a prova, entregue ao fiscal este CADERNO DE QUESTÕES e a FOLHA DE RESPOSTAS. Você somente poderá deixar o local de prova após 01 (uma) hora do início da aplicação da prova.
- 10 Você será excluído do exame caso utilize, durante a realização da prova, máquinas e/ou relógios de calcular, bem como rádios, gravadores, *headphones*, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.
- 11 O penúltimo e o antepenúltimo candidato que terminarem a prova deverão ficar na sala até o último candidato entregar a prova. O candidato que estiver fazendo a prova por último não é testemunha, mas sim a pessoa que está sendo observada.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES:

- ✓ **Data/Horário de Publicação do Gabarito Preliminar/Provas:** 06/02/2017.
- ✓ **Prazo de Recursos contra o Gabarito Preliminar:** Das 09h00 do dia 06/02/2017 às 18h00 do dia 07/02/2017.
- ✓ **O Caderno de Questão será disponibilizado para consulta no endereço eletrônico:**
<http://www.makiyama.com.br/pseletivo/sescdf/Home/DetalhesConcurso/284>
- ✓ **Demais datas consulte o Cronograma do certame.**
- ✓ **O candidato não poderá levar o caderno de questões ao término da prova, somente esta folha.**
- ✓ **Não será permitido o uso de folhas de rascunho próprias.**
- ✓ **Para água ou banheiro: levante a mão e aguarde sentado até que o aplicador autorize sua saída com o apoio de corredor.**

FOLHA DE RASCUNHO

O Candidato poderá levar esta folha.

RASCUNHO DO GABARITO (Marque suas respostas no quadro abaixo para posterior consulta/conferência)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Reservados todos os direitos. É proibida a publicação ou reprodução total ou parcial deste documento, sob quaisquer formas ou sob quaisquer meios, sem permissão expressa da CKM Serviços Ltda.

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para responder às questões de 01 a 06.

As raízes estão no mesmo lugar

Artistas desbravam sagas familiares para encontrar um pouco deles mesmos no que foi vivido por seus antepassados

Por Adriana Paiva

Para cada um deles, um elemento catalisador, um atalho. O caminho de volta às raízes, em um movimento que implica, mais do que revolver dores, descobrir, nas ramificações que se espriam, algumas gratas surpresas. No caso do fotógrafo, escritor e pesquisador carioca Andreas Valentin, de 63 anos, o fator que precipitou esse processo foi um pacote de slides que pertencera ao pai, encontrado algo fortuitamente, em agosto de 2014, na véspera de ele viajar para Berlim, na Alemanha, onde daria início à sua pesquisa de pós-doutorado no Instituto de História da Arte da Freie Universität. “Eu já estava indo para lá com essa intenção, que era justamente a de aprofundar um pouco mais o meu conhecimento da história da nossa família, algo que já vinha fazendo havia algum tempo, junto com meu irmão, no Brasil, e meus primos, no Canadá”, conta. “Então, levei comigo esse pacotinho de diapositivos [slides de 35 milímetros], me segurando para não ver o que tinha ali dentro.” Ele só foi abrir o pacote um mês depois, quando encontrou, na Suíça, com o irmão, o também fotógrafo Thomas Valentin. O conhecimento, enfim, das imagens ali contidas trouxe um novo alento ao processo de resgate de histórias familiares.

ROTAS BERLINENSES

No esforço de perscrutação, ao tentar entender que fotografias eram aquelas, Andreas lembra que as interrogações só se multiplicavam. “Primeiro, que viagem foi essa que meu pai fez com a mãe dele, com a minha avó? Que Berlim era essa na qual eles estiveram?” Até então, ele sequer sabia que o ano em questão era 1975. “Isso só fui descobrindo aos poucos, em um trabalho quase de arqueologia.”

Em meio a investigações que também buscavam refazer o percurso traçado pelos familiares, Andreas começou a esboçar o que viria a ser o projeto *Berlin <> Rio – Trajetos e memórias*, que, contemplado com o Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia 2015, rendeu um livro homônimo e segue em cartaz até dia 8 no Centro Cultural Justiça Federal, no Rio. Nesse trabalho, os slides catalisadores ganharam especial releitura: Andreas reencenou as imagens daquela viagem de seu pai, Gerhard, em companhia da avó Martha e refotografou-as em preto e branco.

A mostra traz, ainda, fotografias, documentos e objetos, além de raridades de épocas anteriores às famílias Kaiser e Valentin (parentes do fotógrafo por parte de mãe e pai, respectivamente) virem para o Brasil fugindo do nazismo. A exemplo da reprodução de uma pintura a óleo, presente tanto na abertura do livro quanto na entrada da galeria, onde se vê o tataravô de Andreas, o empresário Valentin Manheimer, cercado pela família durante a celebração do aniversário de 70 anos, em 1887.

Enquanto o projeto já tem desdobramentos sendo avaliados, como uma exibição ampliada, prevista para ocorrer em Berlim em 2018, a garimpagem continua. Processo que, há algum tempo, também conta com a colaboração da historiadora Gabriele Bergner. “De certa forma, foi ela que despertou, em mim e no meu irmão, uns cinco anos atrás, o interesse de nos aprofundarmos sobre a história da família.” Gabriele, que vive em Teltow, subúrbio da capital alemã, vinha realizando pesquisas sobre judeus locais quando deparou com informações sobre um tio-avô dos irmãos Valentin.

“O resgate das histórias continua”, enfatiza Andreas. “E, às vezes, contratado por instituições para fazer pesquisa mais geral, sobre essa classe letrada, de origem judaica, que vivia em Berlim e nos arredores.”

Fonte: <http://www.livrariacultura.com.br/revistadacultura/reportagens/raizes-estao-no-mesmo-lugar>. Trecho.

Acesso em: 14/01/2017.

Questão 01 Sobre Andreas Valentin, citado no texto, é correto afirmar que:

- A Encontrar slides antigos do pai suscitou no fotógrafo o retorno às suas raízes familiares.
- B Descobrir um pacote de diapositivos do pai despertou nele o desejo de conhecer seu passado.
- C A partir de negativos antigos, o escritor começou a questionar quem eram seus antepassados.
- D A pesquisa de pós-doutorado do pesquisador foi iniciada pelas lembranças familiares descobertas.
- E As histórias familiares do escritor só foram possibilitadas pela descoberta dos diapositivos.

Questão 02 Avalie as informações a seguir com base no texto:

- I Ao investigar rigorosamente as fotografias, as questões de Andreas Valentin aumentaram.
- II As pesquisas citadas pelo texto vieram se tornar um projeto fotográfico e um livro.
- III Os slides encontrados foram catalisados para serem revelados com nova tecnologia.

Está correto o que se afirma em:

- A II e III, apenas.
- B I e III, apenas.
- C I e II, apenas.
- D I, II e III.
- E II, apenas.

Questão 03 A respeito dos possíveis desdobramentos da pesquisa tema da reportagem, é **incorreto** afirmar que:

- A Continuará tendo apoio de Gabriele Bergner.
- B Fará o restauro de uma pintura a óleo da família.
- C Tem a possibilidade de ser exposta na Alemanha.
- D A garimpagem de objetos da família continuará.
- E O aprofundamento na história familiar terá seguimento.

Questão 04 Em “Para cada um deles, um elemento **catalisador**, um atalho” a palavra destacada, no contexto em que ocorre, tem o sentido de:

- A Acelerador.
- B Desestimulante.
- C Instigante.
- D Nebulizador.
- E Frustrante.

Questão 05 Avalie a sintaxe do subtítulo do texto (“Artistas desbravam sagas familiares para encontrar um pouco deles mesmos no que foi vivido por seus antepassados”) e informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma abaixo.

- () Há em “foi vivido” uma locução verbal formada por um verbo auxiliar e uma forma nominal.
- () Esse enunciado é classificado como um período composto por haver nele mais de uma oração.
- () No trecho “deles mesmos”, “mesmos” não deveria concordar com “deles” porque é um advérbio.

A ordem correta de classificação, de cima para baixo, está contida em:

- A F – V – F.
- B V – V – F.
- C V – F – V.
- D V – F – F.
- E F – V – V.

Questão 06 Assinale a alternativa que apresenta o mesmo padrão de acentuação que “raízes”.

- A Jovens.
- B Paletó.
- C Mochila.
- D Trágico.
- E Caráter.

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 07 Considere um triângulo pitagórico cuja soma das medidas dos dois catetos é igual a 68 cm e a diferença entre a medida do cateto maior e a medida do cateto menor é igual a 28 cm. Sendo assim, pode-se afirmar que a hipotenusa desse triângulo mede:

- A 52 cm.
- B 64 cm.
- C 76 cm.
- D 90 cm.
- E 88 cm.

Questão 08 Determinado reservatório de água deverá ser construído de forma a ocupar uma área de aproximadamente 75 m². Sabendo que esse reservatório terá formato circular e considerando a aproximação $\pi = 3$, pode-se afirmar que o diâmetro aproximado desse reservatório será igual a:

- A 12 m.
- B 15 m.
- C 20 m.
- D 10 m.
- E 24 m.

Questão 09 Durante três anos manteve um capital de R\$ 8.900,00 aplicado sob o regime de juros simples à taxa de 1% ao mês. Sendo assim, qual o montante obtido?

- A R\$ 10.530,00.
- B R\$ 15.252,00.
- C R\$ 12.104,00.
- D R\$ 16.746,00.
- E R\$ 13.975,00.

Questão 10 Considere um jogo de dardos em que o jogador possui 20 tentativas e deve acertar o alvo 8 vezes para ganhar o jogo. Sendo assim, pode-se afirmar que a probabilidade de ganhar tal jogo é igual a:

- A 20%.
- B 30%.
- C 50%.
- D 60%.
- E 40%.

Questão 11 Determinada padaria produz diariamente um total de 620 pães, entre pães doces e salgados. Sabe-se que a razão entre o número de pães doces e o número de pães salgados produzidos por dia é igual a 15/16 (quinze dezesseis avos). Sendo assim, quantos pães doces são produzidos por dia nessa padaria?

- A 300.
- B 310.
- C 320.
- D 350.
- E 370.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

Questão 12 Dentre os pressupostos que baseiam a concepção construtivista, pode-se considerar CORRETAMENTE:

- A A transformação do raciocínio abstrato em concreto é inata.
- B Aprender é o resultado do desenvolvimento do aluno.
- C O desequilíbrio desestrutura a aprendizagem.
- D O raciocínio abstrato dificulta aprendizagem.
- E A comunicação entre os elementos do processo educativo estimula o pensamento.

Questão 13 Para desenvolver o método da aprendizagem por descoberta, de Jerome Bruner, é importante que o professor:

- A Apresente o conteúdo de forma expositiva.
- B Conheça a realidade de vida do seu aluno.
- C Estruture a matéria, iniciando-a pelas ideias mais complexas.
- D Conheça e aplique a teoria do reforço dos behavioristas.
- E Compreenda o processo de aprendizagem como algo instantâneo.

Questão 14 Em linhas gerais, dentre alguns dos princípios norteadores da educação em direitos humanos na educação básica, NÃO se pode considerar o apresentado em:

- A A escola configura-se como espaço privilegiado para a construção e consolidação da cultura de direitos humanos.
- B A educação deve ter a função de desenvolver uma cultura de direitos humanos em todos os espaços sociais.
- C A educação em direitos humanos deve estruturar-se na diversidade cultural e ambiental.
- D A prática escolar deve ser orientada para a educação em direitos humanos, assegurando o seu caráter disciplinar.
- E A educação em direitos humanos deve permear o modelo de gestão e a avaliação.

Questão 15 Uma das etapas do planejamento de ensino são os conteúdos que, a partir de Coll (1997) e Zaballa (1998), podem ser classificados em três tipos: conceituais, procedimentais e atitudinais. Assinale a alternativa CORRETA quanto a um desses conteúdos.

- A No âmbito dos conteúdos procedimentais, aprender implica na repetição de ações que conduzam à interiorização das práticas.
- B Os conteúdos conceituais relacionados a fatos são aqueles em que a abstração é predominante.
- C Os conteúdos procedimentais são conteúdos que só podem ser ensinados por processos expositivos.
- D O domínio dos conteúdos atitudinais pode ser conseguido por estratégias de aprendizagem que consistam na execução e nas repetições das ações.
- E O ensino dos conteúdos atitudinais desarticula-se de modelos pré-existentis de normas e valores.

Questão 16 Com relação aos projetos de trabalho no âmbito escolar, assinale a alternativa CORRETA:

- A São equivalentes aos planos de aula ou às unidades didáticas.
- B O aluno assume papel de receptor em toda a sua realização.
- C Podem envolver as múltiplas relações interdisciplinares possíveis.
- D A escolha do tema deve ser feita pelo professor.
- E Visam a consecução de um objetivo educativo relacionado a um conteúdo concreto.

Questão 17 Um dos instrumentos que responde à perspectiva da avaliação processual e mediadora é o portfólio. Sobre essa forma avaliativa, é INCORRETO afirmar:

- A Sua função principal é a de permitir o acompanhamento da trajetória, dos erros e acertos do aluno, e também das suas necessidades específicas para a aprendizagem.
- B Sua montagem não se completa e sim se complementa à medida que o aluno avança em sua aprendizagem.
- C Sua utilização envolve o desenvolvimento do aluno durante o tempo de aprendizagem, de modo que não é possível criá-lo rapidamente com apenas uma observação ou alguns registros.
- D Para a sua montagem, é fundamental que o professor colete todo e qualquer tipo de produção do aluno.
- E Segundo alguns autores, pode ser classificado em particular, de aprendizagem e demonstrativo.

Questão 18 Com base nas *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana*, quanto à obrigatoriedade do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica, pode-se afirmar:

- A Configura-se como uma decisão política, com fortes repercussões pedagógicas, inclusive na formação de professores.
- B Legitima o Movimento Negro e os estudiosos do racismo como autoridades às quais cabem a discussão sobre o racismo.
- C Esclarece que o racismo, o mito da democracia racial e a ideologia do branqueamento só atingem os negros.
- D Exige simplesmente a mudança de foco etnocêntrico marcadamente de raiz europeia por um africano.
- E Confirma o fato de que os negros se discriminam entre si e que também são racistas.

Questão 19 A respeito da zona de desenvolvimento proximal, conceito desenvolvido por Vygotsky, pode-se afirmar:

- I Pode ser entendida como a distância entre o desenvolvimento real da criança e o seu desenvolvimento potencial.
- II Permite ao professor delinear o que a criança é capaz de atingir, bem como identificar seu estado de desenvolvimento cognitivo.
- III Confirma a necessidade de o professor focar aquilo que a criança já aprendeu, ou seja, o seu desenvolvimento real.

Estão corretas apenas afirmações:

- A II e III.
- B I e III.
- C I e II.
- D I.
- E II.

CONHECIMENTOS DE SESC

Questão 20 De forma correta preencha as lacunas que versam sobre a finalidade do SESC.

Promover o _____ social e melhoria da _____ do trabalhador do comércio de bens e serviços e de seus dependentes, bem como da comunidade em geral.

- A Bem-estar, qualidade de vida.
- B Impulso, pacificidade.
- C Mal-estar, Qualidade de vida.
- D Bem-estar, desídia.
- E Mal-estar, desídia.

Questão 21 Sobre o programa "Saúde SESC" analise os itens abaixo:

- I Incentivo/Fomento a doação de órgãos.
- II Promoção da Saúde.
- III Controle social da saúde.
- IV Incentivar debates sobre a saúde pública.

Está correto o que se afirma em:

- A Apenas I.
- B Apenas I e IV.
- C Apenas III e IV.
- D Apenas II e III.
- E I, II, III e IV.

Questão 22 Quais dos setores abaixo se enquadram na categoria de comerciários?

- I Repartições Públicas
- II Comércio Atacadista
- III Estabelecimento de ensino
- IV Comércio Varejista

Está correto o que se aplica em:

- A Apenas I.
- B Apenas II, III e IV.
- C Apenas I e IV.
- D I, II, III e IV.
- E Apenas IV.

Questão 23 Qual a Finalidade da Assessoria Jurídica do SESC?

- A Coordenar a elaboração do planejamento, orçamento e do programa anual de trabalho e seus retificativos.
- B Contribuir para a disseminação das formas de participação dos usuários, dos beneficiários e da comunidade em geral, no acompanhamento e na fiscalização das ações do SESC/DF.
- C Supervisionar, coordenar e orientar tecnicamente as ações e os serviços de assistência odontológica.
- D Supervisionar, coordenar e orientar tecnicamente as ações e os serviços de assistência médica e de educação em saúde.
- E Assessorar à Direção Regional em assuntos de cunho jurídico e legal, nas áreas administrativa, trabalhista, civil, tributária e de licitações e contratos.

Questão 24 Com base no regimento interno do SESC qual a competência do Núcleo de Desenvolvimento Técnico do SESC:

- A Planejar, coordenar e acompanhar todas as atividades de recrutamento e seleção de pessoal, observando as normas vigentes.
- B Realizar, de acordo com a legislação, exames admissionais, demissionais e periódicos.
- C Promover, coordenar e consolidar o levantamento de necessidades de capacitação dos funcionários, propondo planos de ação do desenvolvimento e/ou correções de discrepâncias, programa e orçamento.
- D Elaborar sua programação, bem como preparar os dados necessários à elaboração dos relatórios na parte relativa a seu âmbito de trabalho.
- E Proceder à escolha e executar as diferentes modalidades de aquisição de bens de serviços.

Questão 25 Assinale a alternativa que elenca ao menos uma função dos coordenadores SESC com base no regimento interno:

- A Supervisionar, coordenar, orientar e/ou controlar as atividades sob sua responsabilidade, visando à efetivação de suas atribuições.
- B Desempenhar, por determinação do Diretor Regional, quaisquer outras atribuições que, pela sua natureza, possam ser incluídas em sua esfera de competência.
- C Controlar a assiduidade e a pontualidade dos funcionários lotados no órgão sob sua responsabilidade e abonar as respectivas faltas, bem como as entradas e as saídas horas regulamentares, comunicando as eventuais ocorrências ao órgão competente.
- D Desenvolver estratégias para a atuação conjunta e corresponsabilidade entre a EDUSESC e as famílias na condução do processo formativo dos alunos.
- E Incentivar a participação efetiva dos profissionais da educação e comunidade escolar, na elaboração e reformulação da Proposta Pedagógica, Regimento Escolar e do Plano Escolar.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 26 Ao desenvolver a prática de leitura de imagens com crianças e adolescentes, alguns autores como Fernando Hernández sugere que o professor de artes organize as atividades sob a perspectiva do(a):

- A Valor irrefutável da cultura oficial.
- B Hermetismo e da capacidade de expressão do artista.
- C Questionamento de uma pretensa hegemonia cultural.
- D Etnocentrismo como centro irradiador da cultura.
- E Necessidade de autonomia da arte com relação ao social.

Questão 27 Baseando-se em seus conhecimentos, pode-se destacar como dois elementos de extrema importância na produção do artista e teórico Wassily Kandinsky, o(a):

- A Ponto e a linha.
- B Relevô e o ponto.
- C Linha e o limite.
- D Ângulo e a reta.
- E Gradação e a textura.

Questão 28 São texturas compostas por tramas de vários tamanhos e tipos, podendo ser: lineares, circulares, paralelas, cruzadas, pontilhadas, coloridas. As variações de proximidades e espessuras dos elementos do tipo de trama que caracteriza tais texturas provocam sensações óticas e, entre elas, a de claro-escuro. Devido às suas qualidades especiais, essas texturas são muito utilizadas também em artes gráficas.

O exposto acima diz respeito às:

- A Colagens.
- B Hachuras.
- C Velaturas.
- D Retículas.
- E Tesselas.

Questão 29 Dentre as esculturas do artista brasileiro Francisco Chagas, pode-se destacar a intitulada "O Cabra", que remete à manifestação artística e ao contexto histórico apresentado em:

- A Modernismo, no Brasil Independente do século XX.
- B Barroco, no Brasil Colônia do século XVIII.
- C Classicismo, no Brasil Império do século XVII.
- D Simbolismo, no Brasil Colônia do século XIX.
- E Naturalismo, no Brasil Independente do século XX.

Questão 30 Assinale a alternativa que apresenta corretamente um dos principais nomes do teatro brasileiro e que, como diretor, autor e teórico, foi criador de um método teatral conhecido internacionalmente.

- A Sergio Britto – Teatro de Resistência.
- B Oduvaldo Vianna Filho – Teatro dos 12.
- C Antunes Filho – Teatro Épico.
- D Bia Lessa – Teatro Brasileiro de Comédia.
- E Augusto Pinto Boal – Teatro do Oprimido.

Questão 31 Esse poema dramático assemelha-se na sua versão final em duas partes quase a um mistério medieval, também no que se refere a seu cunho épico. Todo o drama dessa obra é emoldurado por uma visão cósmica em cuja amplitude o protagonista se encontra integrado.

De autoria de Goethe, o excerto acima faz menção à obra identificada em:

- A Fausto.
- B Woyzeck.
- C Os Bandoleiros.
- D Goetz von Berlichingen.
- E Adelchi.

Questão 32 Exalta-se o teatro teatral, a teatralidade pura. O ator já não teme revelar que atua para o público. [...]. O teatro não receia confessar que é teatro, disfarce, fingimento, jogo, aparência, parábola, poesia, símbolo, sonho, canto, dança e mito.

Fonte: ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

No teatro, essa superação entre plateia e palco, foi marcada fundamentalmente pelo:

- A Romantismo.
- B Ilusionismo.
- C Naturalismo.
- D Expressionismo.
- E Figurativismo.

Questão 33 Eminentemente popular, coexistindo com um teatro erudito, que buscava inspiração nos modelos greco-latinos, essa forma de teatro tornou regra no elenco a presença da atriz, afastada em muitas épocas do palco, por ancestral preconceito.

Fonte: MAGALDI, Sábato. *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva. (Adaptado)

O exposto acima faz referência à forma teatral apresentada em:

- A Tragédia Futurista.
- B Comédia Erudita.
- C Commedia dell'Arte.
- D Dramas Litúrgicos.
- E Mistérios.

Questão 34 Procurou imprimir à comédia uma dignidade superior, fazendo rivalizar sua matéria com a utilizada pela tragédia. Na aparência, suas melhores obras valem-se do vício e do ridículo, com o objetivo de provocarem o riso; seu substrato, porém, é a tragicidade da condição humana, apreendida na observação do meio e de si mesmo. Ninguém pode deixar de ver, na irrisão de algumas de suas grandes personagens, a dolorosa imagem do homem solitário em face do destino.

Fonte: MAGALDI, Sábato. *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva. (Adaptado)

O excerto acima faz menção a um importante dramaturgo francês do século XVII, identificado em:

- A Molière.
- B Georg Kaiser.
- C Pirandello.
- D Maiakóvski.
- E Nazim Hikmet.

Questão 35 Através desse recurso, a arte engendra uma luta entre o conteúdo e a forma. Tal recurso não opera apenas no alto e no baixo, mas confunde os contrastes, criando deliberadamente contradições agudas. (...) Permite o aprofundamento da vida cotidiana até que ela pare de representar somente o que é comum. Tem a capacidade de unir, em síntese, a essência de contrários e induz o espectador a tentar resolver o enigma do incompreensível.

O trecho acima faz menção ao:

- A Performance.
- B Happening.
- C Minimalismo.
- D Silkscreen.
- E Grotresco.

Questão 36

Com base nas *Orientações Educacionais Complementares aos parâmetros Curriculares Nacionais – Linguagens, códigos e suas tecnologias*, no que diz respeito às competências e habilidades, pode-se afirmar que:

- A Devem estar desvinculadas das práticas sociais.
- B Caracterizam-se como um saber mobilizar recursos.
- C Concentram-se no desenvolvimento específico dos conteúdos disciplinares.
- D Prestam-se para todos os tipos de contexto de aplicação.
- E Associam-se a conceitos gerais, aplicáveis a qualquer âmbito ou contexto.

Questão 37 Segundo as Orientações Educacionais Complementares aos parâmetros Curriculares Nacionais – Linguagens, códigos e suas tecnologias, os três grandes eixos que baseiam a divisão de competências e habilidades gerais proposta nos PCNEM, e que devem oferecer suporte à inclusão dos conteúdos das áreas, são:

- A Leitura e codificação; memorização e absorção; e contextualização social.
- B Seleção e reprodução; investigação e documentação; e instrumentalização profissional.
- C Codificação e decodificação; comparação e seleção; e conceptualização.
- D Representação e comunicação; investigação e compreensão; e contextualização sociocultural.
- E Representação e interlocução; investigação e incorporação; e classificação por área.

Questão 38 Conforme as *Orientações Educacionais Complementares aos parâmetros Curriculares Nacionais – Linguagens, códigos e suas tecnologias*, um dos conceitos estruturantes da área que perpassa a disciplina Arte, e que se situa no eixo da contextualização sócio-histórica da arte é o(a):

- A Valor da arte na sociedade e na vida dos indivíduos.
- B Funcionalidade da arte como forma de homogeneização cultural.
- C Autossuficiência da arte como espaço de produção do erudito.
- D Método da arte como forma de aprendizagem de técnicas.
- E Mapeamento da arte autêntica e autônoma.

Questão 39 Segundo as *Orientações Educacionais Complementares aos parâmetros Curriculares Nacionais – Linguagens, códigos e suas tecnologias*, ao imaginário social é possível associar os expostos a seguir, EXCETO:

- A A memória afetivo-social de uma cultura.
- B Um substrato ideológico mantido por uma comunidade.
- C A equivalência à fantasia, capaz de criar um imaginário alternativo a uma conjuntura insatisfatória.
- D A conquista de aspirações de um povo, assim como os seus medos e suas esperanças.
- E As diferentes percepções dos indivíduos em relação a si mesmos e de uns em relação aos outros.

Questão 40 Em *Orientações Educacionais Complementares aos parâmetros Curriculares Nacionais – Linguagens, códigos e suas tecnologias*, há sugestões quanto às formas de avaliação, que podem ser realizadas em conjunto ou isoladamente. Dentre tais formas, sob uma perspectiva transformadora e progressista, são adequadas a:

- I Formativa, integrada ao desenvolvimento escolar geral do aluno, o que reforça o conceito de uma educação pautada pela reflexão, voltada para a construção de aprendizagens e não apenas para o controle destas pelos professores.
- II Contínua, ou seja, ao longo de todo o ano letivo, de modo que algumas práticas cotidianas dos alunos sejam tomadas como espaços e instâncias de avaliação.
- III Cumulativa, limitando-se à realização esporádica de provas e exames a respeito dos conteúdos trabalhados em sala de aula.
- IV Realizada pelo próprio aluno (autoavaliação), pois a participação dele efetiva seu compromisso com sua formação.

Estão corretas apenas as assertivas:

- A I, II e III.
- B I e II.
- C II e III.
- D I e IV.
- E I, II e IV.

